শ্রীশ্রীচণ্ডী পূজা বিধি

(ব্রাহ্মণ প্রথমে সর্বতোভদ্রমণ্ডল বা অষ্টদল পদ্মের উপর একটি ঘট স্থাপন করে পূর্বমুখে বা উত্তর মুখে শুদ্ধাসনে বসে নিম্নোক্ত ক্রিয়াগুলি পরপর ক্রম অনুসারে করবেন।)

গঙ্গাবারি অভ্যুক্ষণ

বর্তমানে প্রায়ই অবগাহন স্নান হয় না, নানারকম স্থানে পা দিয়েও দেবমন্দিরে আসতে হয়, তাই প্রথমেই গঙ্গা স্নানানুকল্প গঙ্গাজল নিজের শরীরে ছিটান উচিত। প্রথমে হাতজোড় করে নীচের মন্ত্রটি পড়তে হয়-

ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্ভূতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।
ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি ॥
শ্রদ্ধয়া ভক্তি সম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহ্নবি।
অমৃতেনাম্বুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

তারপর ওঁ গঙ্গা, ওঁ গঙ্গা, ওঁ গঙ্গা বলে গায়ে মাথায় গঙ্গাজল ছিটাতে হয়।

তিলক ধারণ

মাটি, চন্দন ভস্ম দিয়ে তিলক করতে হয়। সবের অভাব হলে জল দিয়েও তিলক করতে হয়। পূজায় চন্দনের তিলকই প্রশস্ত। তিলক-ব্রাহ্মণের ঊর্ধ্বপুন্ড্র এবং স্ত্রী ও শূদ্রের গোলাকার। কনিষ্ঠা বাদে যে কোন আঙ্গুলেই তিলক করা যায়।

তিলক ধারণের মন্ত্র : -

ওঁ কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম।
পূণ্যং যশস্যমায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥

চন্দন ধারণের মন্ত্র :-

কান্তিং লক্ষ্মী ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম।
দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্ ॥

শিখাবন্ধন

ব্রাহ্মণেরা গায়ত্রী পাঠ করতে করতে শিখা বাঁধবেন। যাঁদের শিখা নাই, তাঁরা অন্ততঃ ঐ স্থান স্পর্শ করে ১ বার গায়ত্রী পাঠ করবেন। শিখাবন্ধনের পর অঙ্গুরীয় ধারণ করে আচমন করবেন।

আচমন

বামহাতে কুশী ধরে তা দিয়ে কোশা থেকে একটু একটু

6:46 • 29%

আচমন

বামহাতে কুশী ধরে তা দিয়ে কোশা থেকে একটু একটু জল গোকর্ণাকৃতি ডানহাতে ৩ বার নিয়ে ব্রাহ্মতীর্থে (হৃদয় পর্যন্ত যায় এমন ভাবে এবং কোনরকম শব্দ না করে) ৩ বার পান করতে হয়। তারপর হাত ধুয়ে অঙ্গুষ্ঠমূল দিয়ে ২ বার ওষ্ঠাধর মার্জন, তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা ১ বার ওষ্ঠাধর স্পর্শ করে হাত ধুয়ে বামহাতে, দুপায়ে ও মাথায় একবার জল ছিটিয়ে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা মিলিত করে তার অগ্রভাগ দ্বারা মুখ স্পর্শ করে, যথাক্রমে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা ডান ও বাঁ নাসারন্ধ্র, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ডান ও বাঁ চোখ ও কান এবং অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা নাভি স্পর্শ করে হাত ধুয়ে করতল দিয়ে হৃদয়, সব অঙ্গুলের অগ্রভাগ দ্বারা মাথা এবং ডান ও বাঁ বাহুমূল স্পর্শ করে হাত ধুতে হয়। এই পর্যন্ত একবার আচমন। যে যে কাজে দুবার আচমনের বিধান আছে সেখানে জলপান থেকে শেষ পর্যন্ত আর একবার করতে হয়।

স্ত্রী ও শূদ্রের ক্ষেত্রে-বাঁ হাতে জল নিয়ে ডান হাতের সমস্ত আঙ্গুলের অগ্রভাগ বাঁ হাতের জলে ডুবিয়ে মুখে ৩ বার ছিটাতে হয়। বাকি মার্জন থেকে শেষ পর্যন্ত সকল কাজই করতে হয়।

আচমনের পর কৃতাঞ্জলি হয়ে বলবেন-

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ।
ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥
(উপরের মন্ত্রটি স্ত্রী ও শূদ্রের পাঠ্য নয়)
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ।
ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতো 'পি বা।
যঃ স্মরেৎ পুন্ডরীকাক্ষং সবাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥
ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্।
নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ ॥
ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্।
প্রারম্ভে কর্ম্মণাং বিপ্রঃ পুন্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্ ॥
ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি।
স্মরন্তি সাধবঃ সর্বে সর্বকার্যেষু মাধবঃ ॥

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন - জলশুদ্ধি

6:46 • 29%

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন - জলশুদ্ধি

কোশা রাখার স্থানটিতে মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়া একটি ত্রিকোণ এঁকে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ' বলে তার উপর ১টি সচন্দন পুষ্প দিয়ে 'ফট' বলে জলটি স্পর্শ করবেন। তারপর কোশার অগ্রভাগে সচন্দন পুষ্প, দূর্বা ও অক্ষত (অর্ঘ্য) দিয়ে অঙ্কুশমুদ্রায় জলটি স্পর্শ করে নীচের মন্ত্রটি বলতে হয়-

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলে 'স্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

তারপর 'ওঁ গঙ্গাদি তীর্থেভ্যো নমঃ' বলে ঐ গন্ধপুষ্প দিয়ে ধেনুমুদ্রা দেখিয়ে মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে 'ওঁ' মন্ত্র ১০ বার জপ করতে হয়।

আসনশুদ্ধি

সামনে ডানদিকে আসনের তলায় মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়ে একটি ত্রিকোন, তার বাইরে গোলাকার ও তার বাইরে একটি চতুষ্কোণ এঁকে ওঁ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ বলে তাতে একটি ফুল দিয়ে আসনটি ধরে বলবেন- অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুলতং ছন্দঃ কুর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। এরপর কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ -

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুণা ধৃতা।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

এরপর হতি জোড় করে বাঁদিকে -ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ডানদিকে-ওঁ গণেশায় নমঃ। উপরে ব্রহ্মণে নমঃ। নীচে-ওঁ অনন্তায় নমঃ। সম্মুখে-ওঁ পূজনীয় দেবতাভ্যো নমঃ।
পুষ্পপাত্রের ফুলগুলি ছুঁয়ে বলতে হয়-

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে।
পুষ্পচয়াবকীর্ণে চ হূং ফট্ স্বাহা ॥

'হাং হ্রীং হুং ফট্' বলে পুষ্প ও নৈবেদ্যাদিতে অনিমেষ দৃষ্টিপাত করে 'ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' বলে ঘন্টায় একটি ফুল দিতে হয়।

করশুদ্ধি

'ঐং' বলে একটি ফুল নিয়ে ওঁ বলে দুহাতে পিষে 'হেসৌ' বলে ঈশান কোণে ফেলে দিতে হয়।

6:46 • 29%

করশুদ্ধি

'ঐং' বলে একটি ফুল নিয়ে ওঁ বলে দুহাতে পিষে 'হেসৌ' বলে ঈশান কোণে ফেলে দিতে হয়।

গন্ধাদির অর্চনা

পুষ্পপাত্রে বাঁ হাতটি উপুড় করে রেখে 'বং এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যে নমঃ' বলে ১টি ফুল মাটিতে, 'এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ' বলে একটি ফুল জলে এবং 'এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানেভ্যো ওঁ নারায়ণাদিভ্যো নমঃ' বলে ১টি ফুল জলে দিতে হয়।

নারায়ণাদির অর্চনা

বাম হাত ডান হাতে ছুঁইয়ে রেখে একটি করে ফুল তাম্রকুণ্ডের জলে দিয়ে নীচের মন্ত্রে পূজা করতে হয়-

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ ॥
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ॥
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ ॥
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যো নমঃ ॥
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাস্তুদেবতাভ্যো নমঃ ॥
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ ॥
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বাভ্যোদেবীভ্যো নমঃ ॥

সূর্য্যার্ঘ্যদান

নিজের সামনে বাঁদিকে একটি তামার কুশিতে জল, রক্তচন্দন, লাল বা হলুদ রঙের ফুল, দূর্বা ও আতপ চাল দিয়ে সেটি উপুড় বাঁহাতে স্পর্শ করে 'বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ' বলে জলের ছিটা,-

এতে গন্ধ পুষ্পে এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ বলে ১টি ফুল অর্ঘ্যপাত্রে,
এতে গন্ধ পুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ বলে ১টি ফুল জলে এবং
এতে গন্ধ পুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ সূর্যায় নমঃ বলে ১টি ফুল জলে দেবেন।

তারপর হাঁটু মাটিতে স্পর্শ করে হাঁটুগেড়ে বসে অর্ঘ্যপাত্রটি মাথায় নিয়ে মন্ত্রটি বলতে হয়-

ওঁ দিশি দিশি তপনং মহোগ্রতাপনং জ্বলিত হুতাশন দীপ্ততেজসম্।

6:46 • 29%

তিথি-করণ-মুহূর্ত-কালচক্রং দিবসকরং শরণমুপৈমি সূর্যম্ ॥

ওঁ নমেবিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥

ইদমর্ঘ্যং ওঁ হ্রাং হ্রীং সঃ সূর্যায় নমঃ বলে সূর্যের দিকে তাকিয়ে তাম্রকুণ্ডে ঢেলে দিতে হয়।

যজুর্বেদী হলে-

(ওঁ) এহি সূর্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে।
অনুকম্পায় মাং ভক্তং মহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥

এযো অর্ঘ্যঃ (ওঁ) সূর্যায় নমঃ বলে অর্ঘ্য দেবেন।
(স্ত্রী ও শূদ্ররা ওঁ এবং স্বাহার স্থলে নমঃ বলবেন)।
সূর্যার্ঘ্য দানের পর গায়ত্রী জপ ও ইষ্টমন্ত্র জপ করে স্বস্তিবাচন সঙ্কল্প করবেন।

স্বস্তিবাচন

ওঁ কর্তব্যে 'স্মিন্ শ্রীশ্রীচণ্ডীপূজা পূর্বক দেবীমাহাত্ম্য পাঠ কর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্র"বন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্র"বন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্র"বন্তু। প্রতিবচন-ওঁ পুণ্যাহং, ৩ বার।

ওঁ কর্তব্যে 'স্মিন্ শ্রীশ্রীচণ্ডীপূজাপূর্বক দেবীমাহাত্ম্য পাঠ কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্র"বন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্র"বন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্র"বন্তু। প্রতিবচন-ওঁ স্বস্তি, ৩ বার।

ওঁ কর্তব্যে 'স্মিন্ শ্রীশ্রীচণ্ডীপূজাপূর্বক দেবীমাহাত্ম্য পাঠ কর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্র"বন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্র"বন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্র"বন্তু। প্রতিবচন-ওঁ ঋধ্যতাম্, ৩ বার।

স্বস্তিসূক্তঃ : (সামবেদী) ওঁ সোমং রাজানং বরুণ-মগ্নিমন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥ (যজুর্বেদী) ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ গণানাত্ত্বা গণপতি গুঁ হবামহে, প্রিয়াণাত্ত্বা প্রিয়পতিগুঁহবামহে। নিধিনাত্ত্বা নিধিপতি গুঁ হবামহে। বসোর্মম ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥ (ঋগে¦দী) ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা-মশ্বিনা ভগঃ, স্বস্তি দেব্যদিতি-রনর্ব্বণঃ। স্বস্তি পূষা অসুরোদধাতু নঃ স্বস্তি দ্যাবাপৃথিবী সুচেতুনা। ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ব্রবামহৈ, সোমং স্বস্তি ভূবনস্য যস্পতিঃ।

6:46 • 29%

স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ব্রবামহৈ, সোমং স্বস্তি ভূবনস্য যস্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্ব্বগণং স্বস্তয়ে, স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ। ওঁ বিশ্বেদেবা নো অদ্যা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অবন্ত্ব ভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্বংহসঃ। ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা, স্বস্তি পথ্যে রেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্চাগ্নিশ্চ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ওঁ স্বস্তি পন্থামনু-চরেম, সূর্য্যাচন্দ্রমসাবিব। পুনর্দ্দর্দতা ঘœতা, জানতা সঙ্গমেমহি ॥ ওঁ স্বস্ত্যয়নং তার্ক্ষ্যমরিষ্টনেমিং, মহদ্ভুতং বায়সং দেবতাম্ (দেবানাম্)। অসুরঘœমিন্দ্রসখং সমৎসু বৃহদ্যশো নাবমিবারুহেম। ওঁ অংহোমুচমাঙ্গিরসং গয়ঞ্চ, স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা চ তার্ক্ষ্যং, প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তি সন্বাধে®^ভয়ং নো অস্তু ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

অথ সাক্ষ্যমন্ত্রঃ : সঙ্কল্প করার পূর্বে জোড় হাতে বলবেন- ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিকপতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥

সঙ্কল্প : দক্ষিণজানু মাটিতে পেতে বসে বাঁহাতে তাম্রকোষায় কুশ, তিল, হরীতকী, তুলসী, সাদা ফুল ও জল নিয়ে ডান হাত চাপা দিয়ে বলবেন-
বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ (স্ত্রী ও শূদ্র হলে বিষ্ণুর্নমঃ) অদ্য ..... মাসি (মুখ্য চান্দ্রমাস) ..... পক্ষে ..... তিথৌ ..... গোত্রঃ ..... দেবশর্মা (পুরোহিত করলে) যজমানের গোত্রস্য/গোত্রায়াঃ ..... দেবশর্মণঃ/দাস্যাঃ/দেব্যাঃ/ দাসস্য সর্বাভীষ্ট সিদ্ধিরায়ুরারোগ্যৈশ্বর্যাভিবৃদ্ধিকামঃ (অথবা শ্রীমচ্চণ্ডিকা প্রীতি কামঃ) শ্রী শ্রী চণ্ডিকা পূজা পূর্বকং শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষি বেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্য মার্কণ্ডেয় পুরান্তর্গত ওঁমার্কণ্ডেয়উবাচ - সাবর্ণিঃ সূর্যতনয় ইত্যাদি সাবর্ণি র্ভবিতা মনু রিত্যন্তং - দেবীমাহাত্ম্যস্য সকৃদাবৃত্তিঃ/ দ্বিরাবৃত্তিঃ/ত্রিরাবৃত্তিঃ/ পাঠকর্মাহং করিষ্যে (পরার্থে-করিষ্যাসি) বলে পাত্রের জল ঈশান কোণে ফেলে দিয়ে পাত্রটি উপুড় করে রেখে ভালভাবে বসে সংকল্প সূক্ত পাঠ করবে। (স্ত্রী ও শূদ্র হলে নমোনমঃ বলবে।)

সঙ্কল্পসূক্তম্ (তত্র সামাগানাম্) ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্ট¡সিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণধ্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে। (যজুষাম্) ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং, তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি, দূরঙ্গ মং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং,

6:46 • 29%

তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি, দূরঙ্গ মং জ্যোতিযাং জ্যোতিরেকং, তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু। (ঋগে¦দিনাম্) ওঁ যা গুংগূর্য্যা সিনীবালী, যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাণীমহব ঊতয়ে, বরুণানীং স্বস্তয়ে।

তন্ত্রোক্তং সঙ্কল্পসূক্তম্ - ওঁ ইন্দ্রাদ্যানো বিবেশী পুষ্টাং মা কৃণোতি সতাং সিঞ্চধ্বং প্রহিতামমরোভিঃ স্বর্গমাদধৎ কৃষ্ণায়ুর্দেব ওহতে।

সূক্তপাঠের পর - যজমান হাতজোড় করে বলবেন। (ওঁ) অস্য সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু। ওমস্তু ইতি প্রতিবচনম্। যজমান সংকল্প করলে এবার যজমান ব্রাহ্মণকে বরণ করবেন।

বরণ : - যজমান কৃতাঞ্জলি হয়ে ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্। প্রতিবচন-ওঁ সাধ্ব হমাসে। ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্। প্রতিবচন ওঁ অর্চয়। গন্ধপুষ্প নিয়ে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ। প্রতিবচন - ওঁ
স্বস্তি। বরণের দ্রব্যগুলি অর্চনা করে তুলে নিয়ে এতানি গন্ধপুষ্প ফল তাম্বুল যজ্ঞোপবীতাঙ্গুরীয়ক সোত্তরীয় বাসাংসি ও ব্রহ্মণায় নমঃ বলে দান করে দূর্বা আলোচাল নিয়ে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জানু ধরে বিষ্ণু রোম্ তৎসদদ্য (বিষ্ণুর্নম অদ্য) ..... মাস ..... পক্ষে ..... তিথৌ ..... দেবশর্মা/দাস/ দেবী/দাসী মৎসঙ্কল্পিত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ কর্মণি পাঠক কর্ম করণায় এভিঃ গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। প্রতিবচন - ওঁ বৃতো 'স্মি। ওঁ যথাবিহিতং বৃতকর্মকুরু। প্রতিবচন - ওঁ যথাজ্ঞানং করবানি (বরণের পর বৃতব্রাহ্মণ আচমনাদি সমস্ত ক্রিয়া করবেন)।

পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্রাঃ (সামগানাং) গোমূত্র-গায়ত্রী ॥ গোময় - ওঁ গাবশ্চিদ্ ঘা সমন্যবঃ, সজাথ্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ ॥ দুগ্ধ - ওঁ গব্যো যু ণো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহোনাম্ ॥ দধি - ওঁ দধিক্রাবণো অকারিষং, জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করৎ, প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ঘৃত- ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা-মাভিশ্রিয়োবর্ধী, পৃথ্বি মধুদুঘে সুপোশসা। দ্যাব্যা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মাণা, বিষ্কভিতে ী জরে ভূরিরেতসা ॥ কুশোদাক - ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবে 'শ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যাং গৃহ্নামি ॥ তারপর গায়ত্রী দ্বারা একীকরণ। (যজুষাং)- গোমূত্র-গায়ত্রী ॥ গোময় - ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম। ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং

6:47 • 29%

দুরাধর্ষাং, নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং ত্বামিহোপহবয়ে শ্রিয়ম্। দুগ্ধ - ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতুতে, বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥ দধি - ওঁ দধিক্রাবেণা অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করৎ, প্রণ আয়ুগুঁষি তারিষৎ ॥ ঘৃত - ওঁ তেজো ’সি শুক্রসম্য-মৃতমসি ধাম নামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি ॥ কুশোদক - ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবে ’শ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং, পুষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে ॥ তারপর গায়ত্রী দ্বারা একীকরণ ॥ (ঋগে¦দিনাং)- গোমূত্র-গায়ত্রী ॥ গোময়- ওঁ গাবশ্চিদ্ ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ রিহতে ককুভো মিথঃ। দুগ্ধ ওঁ আপো অদ্যান্বচারিষং, রসেন সমগস্মহি। পয়স্বানগ্ন আগহি, তং মা সং সৃজ বর্চ্চস্য ॥ দধি- ওঁ উদ বধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ং সমগ্নিমিন্ধং বহবঃ সনীডাঃ। দধিক্রা-মগ্নিমূষসঞ্চ দেবী, মিন্দ্রাবতোহবসে নি হবয়ে বঃ ॥ ঘৃত - ওঁ অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা, ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন্ অর্ক-স্ত্রিধাতু রজস্রো বিমানো ’জস্রো ঘর্ম্মো হবিরস্মি নাম ॥ কুশোদক - ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং, বাজে-বাজে হবামহে। সখায় ইন্দ্রমূতয়ে ॥ তারপর গায়ত্রী দ্বারা একীকরণ ॥

তন্ত্রমতে - মূলমন্ত্র দ্বারাই শোধন করে তার দ্বারাই একসাথে মিশান হবে।

দ্বারপূজা : জল দ্বারা ‘ফট্’ মন্ত্রে দ্বারদেশ অভ্যুক্ষন করতঃ ওঁ দ্বারদেবতা ইচ্ছাগচ্ছত আহ্বান করে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করা হবে। ঊর্দ্ধে - ওঁ গণেশায় নমঃ (দক্ষিণ দ্বারে) মহালক্ষ্যৈ নমঃ (বামদ্বারে) সরস্বত্যৈ নমঃ। ওঁ বিঘœায় নমঃ। ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ। ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ। ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। ওঁ অস্ত্রায় নমঃ। ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ।

বিঘœপসারণ : ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রউচ্চারণ করে দিব্য অবলোকন করে ওঁ অস্ত্রায় ফট মন্ত্রে জল ছিটিয়ে বাম পায়ের গোড়ালি মাটিতে তিনবার ঠুকতে হয়।

মাষভক্ত বলি : কদলীপত্রে মাসকলাই, আতপচাল, দধি, ঘৃত মিশ্রিত করিয়া স্থাপন করিবে। ভূমিতে ত্রিকোন মণ্ডল করে সেখানে ওঁ ভূতাদয় ইহাগচ্ছত, দ্বারদেবতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধত, ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজা গৃহিত ইত্যাদি ক্রমে আহ্বান করে ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে কোন পাত্রে মাষভক্ত বলি

6:47 • 29%

ইত্যাদি ক্রমে আহ্বান করে ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে কোন পাত্রে মাষভক্ত বলি সাজিয়ে অর্চনা করে

এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে উৎসর্গ করে কৃতাঞ্জলি হ'য়ে পাঠ -

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্নতু ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্ বিনিসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্ ॥ তারপর - ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম্ মন্ত্রে বিসর্জন করে লাজ-চন্দন-সিদ্ধার্থ-ভস্ম, দূর্বা-কুশ-অক্ষত (অথবা কেবল যব বা কেবল শ্বেতসরিষা) নিয়ে ফট্ মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করে ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। যে ভূতা বিঘœকর্তারস্তেনশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া। ভূতানামবিরোধেন দেবীপূজাং করোমহ্যম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্বে চণ্ডিকাস্ত্রেন তাড়িতাঃ ॥ এই মন্ত্র বলতে বলতে চারদিকে ছড়িয়ে দিতে হবে।

ভূতশুদ্ধি : 'রং' ইতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য, স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা, সো 'হম্ ইতি মন্ত্রেণ হৃদয়স্থং জীবাত্মানং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিত-কুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্ণাবর্ত্মনা মূলাধারস্বাধিষ্ঠান-মণিপুরকানাহত-বিশুদ্ধাজ্ঞাখ্য-ষট্-চক্রাণি ভিত্ত্বা, শিরোহ্বস্থিতাধোমুখ-সহস্রদল-কমল-কর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মনি সংযোজ্য, তত্রৈব পৃথিব্য-প্তেজোবায়্বাকাশ-গন্ধসরূপস্পর্শ শব্দ-নাসিকাজিহ্বাচক্ষুস্ত¡কেশ্রাত্রবাকপাণিপাদপায়ূ-পস্থ-প্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কাররূপ-চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি লীনানি বিভাব্য; দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা, 'যং' ইতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য, অস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপুর্য্য; নাসাপুটৌ ধৃত্বা, তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা বামকুক্ষিস্থ-কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য; তস্য দ্বাত্রিংশদশ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততো দক্ষিণনাসাপুটে 'রং ইতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা, তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্যা; নাসাপুটৌ ধৃত্বা, তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা, পাপপুরুষেণ সহ দেহং দগ্ধ¡□; তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসায় ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ 'ঠং' ইতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসাপুটে ধ্যাত্বা, তস্য

6:47 • 29%

চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসাপুটে ধ্যাত্বা, তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা; নাসাপুটৌ ধৃত্বা 'বং' ইতি বরণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা; তস্মাল্ললাটস্থচন্দ্রাদ্ গলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাত্মিকয়া সমস্তদেহং বিরচয্য, লং ইতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদশ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য, দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ; ততঃ হংসঃ (শক্তিবিষয়ে সোহহম্) ইতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানং স্বহৃদয়মানীয়, কুলকুণ্ডলিনীং পৃথীব্যাদীনি চ যথাস্থানে স্থাপয়েৎ ॥ ততঃ স্বহৃদয়ে হস্তং দত্ত্বা 'আং সোহহম্' ইতি পঠেৎম এতেন প্রাণপ্রতিষ্ঠা ভবতি ॥

সংক্ষেপভূতশুদ্ধি : ধর্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালং সুশোভনম্। ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্। স্বীয়হৃৎকমলং ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতং। কৃত্বা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভম্। জীবাত্মানাং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীম্। সুষুম্ণাবর্ত্মনাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ ॥ ৪ ॥

প্রকারান্তরম্ - ওঁ মূলশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ-সুষুম্ণাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা। যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা। রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা। পরমশিব সুষুম্ণাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস, বল, বল, প্রবল, প্রবল, হংসঃ সোহহং স্বাহা।

মাতৃকান্যাসঃ : অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষি-গার্য়ত্রী চ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে (লিপিন্যাসে বা) বিনিয়োগঃ ॥ (ঋষাদিন্যাস) - (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ গায়ত্রৈ চ্ছন্দসে নমঃ ॥ (হৃদি) ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ (গুহ্যে) ওঁ হল্ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ (পাদয়োঃ) ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ ॥ (করন্যাস) অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥ (অঙ্গন্যাসঃ) অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা, উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং, ওং পং ফং বং ভং মং

6:47 • 29%

তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং, ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥

অন্তর্মাতৃকানাসঃ : ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজে তামুমূলে ললাটে, দ্বৈপত্রে ষোড়শারে দ্বিদশদশদলে দ্বাদশার্ধে চতুষ্কে। বাসান্তে বালমধ্যে ডফকঠসহিতে কণ্ঠদেশে স্বরাণাং হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি অং আং ইং উং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ (ইতি ষোড়শ বর্ণান্ সবিন্দূন্ ষোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে ন্যসেৎ) কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং (ইতি দ্বাদশ বর্ণান্ সবিন্দূন্ দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে ন্যসেৎ), ডং ঢং নং তং থং দং ধং নং পং ফং (ইতি দশ বর্ণান্ সবিন্দূন্ দশদলকমলে নাভৌ ন্যসেৎ), বং ভং মং যং রং লং (ইতি ষড়বর্ণান্ সবিন্দূন্ ষড়দলকমলে লিঙ্গমূলে ন্যসেৎ), বং শং ষং সং (ইতি চতুরোবর্ণান্ সবিন্দূন্ চতুর্দ্দলকমলে মূলাখারে ন্যসেৎ), হং ক্ষং (ইতি দ্বৌ বর্ণৌ সবিন্দু দ্বিদলকমলে ভ্রfমধ্যে ন্যসেৎ) ॥

বাহ্যমাতৃকান্যাসঃ : ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং, ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধ-চন্দ্রশকলা-মাপীন-তুঙ্গস্তনীম্। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈ-র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বা°েবতামাশ্রয়ে ॥ (ইতি ধ্যাত্বা নসেৎ) অং নমঃ (ললাটে), আং নমঃ (মুখে), ইং নমঃ (দক্ষিণনেত্রে), ঈং নমঃ (বামনেত্রে), উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে), ঊং নমঃ (বামকর্ণে), ঋং নমঃ (দক্ষিণনাসাপুটে), ৠং নমঃ (বামনাসাপুটে), ঌং নমঃ (দক্ষিণগণ্ডে), ৡং নমঃ (বামগণ্ডেঃ) এং নমঃ (ওষ্ঠে), ঐং নমঃ (অধরে), ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তপঙমক্তৌ), ঔং নমঃ (অধোদন্তপঙ্ক্তৌ), অং নমঃ (মস্তকে), অঃ নমঃ (মুখে); কং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে), খং নমঃ (কূর্পরে), গং নমঃ (মণিবন্ধে), ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঙং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে), চং নমঃ (বামবাহুমূলে), ছং নমঃ (কূর্পরেঃ), জং নমঃ (মণিবন্ধে), ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঞং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে); টং নমঃ (দক্ষিণোরুমূলে), ঠং নমঃ (জানুনি), ডং নমঃ (গুল্ফে), ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ণং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে); তং নমঃ (বামোরুমূলে), থং নমঃ (জানুনি), দং নমঃ (গুল্ফে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), নং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে); পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ভং

6:47 • 29%

(দক্ষিণপার্শ্বে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ভং নমঃ (নাভৌ), মং নমঃ (উদরে); যং নমঃ (হৃদি), রং নমঃ (দক্ষিণস্কন্ধে), লং নমঃ (ককুদি), বং নমঃ (বামস্কন্ধে), শং নমঃ (হৃদয়াদি, দক্ষিণকরাগ্রে), ষং নমঃ (হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে), সং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণপাদাগ্রে), হং নমঃ (হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে), লং নমঃ (হৃদয়াদি-জঠরে), ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদি-মুখে) ॥

সংহারমাতৃকান্যাসঃ : ওঁ অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং বিদ্যাং করৈরবিরতং দধীতম্ ত্রিনেত্রাম্ অর্দ্ধেন্দুমৌলি মরুণামর বিন্দ বাসাং বর্ণেশ্বরীৎ প্রণমতস্তন ভারনম্নাম। ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদি-মুখে), লং নমঃ (হৃদয়াদি-জঠরে), হং নমঃ (হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে), সং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণপাদাগ্রে), ষং নমঃ (হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে), শং নমঃ (হৃদয়াদি, দক্ষিণকরাগ্রে), বং নমঃ (বামস্কন্ধে), লং নমঃ (ককুদি), রং নমঃ (দক্ষিণস্কন্ধে), যং নমঃ (হৃদি), মং নমঃ (উদরে), ভং নমঃ (নাভৌ), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে), নং নমঃ (বামপাদ অঙ্গুল্যগ্রে), ধং নমঃ (বামপাদ অঙ্গুলিমূলে), দং নমঃ (বামপাদ গুল্ফে), থং নমঃ (বামপাদ জানুনি), তং নমঃ (বামপাদ মূলে), ণং নমঃ (দক্ষিণপাদ অঙ্গুল্যগ্রে), ঢং নমঃ (দক্ষিণপাদ অঙ্গুলিমূলে), ডং নমঃ (দক্ষিণপাদ গুল্ফে), ঠং নমঃ (দক্ষিণপাদ জানুনি), টং নমঃ (দক্ষিণ পাদমূলে), ঞং নমঃ (বামহস্ত অঙ্গুল্যগ্রে), ঝং নমঃ (বামহস্ত অঙ্গুলিমূলে), জং নমঃ (বামহস্ত মণিবন্ধে), ছং নমঃ (বামহস্ত কূর্পরেঃ), চং নমঃ (বামবাহুমূলে), ঙং নমঃ (দক্ষিণহস্ত অঙ্গুল্যগ্রে), ঘং নমঃ (দক্ষিণহস্ত অঙ্গুলিমূলে), গং নমঃ (দক্ষিণহস্ত মণিবন্ধে), খং নমঃ (দক্ষিণহস্ত কূর্পরে), কং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে), অঃ নমঃ (মুখে); অং নমঃ (ব্রহ্মরন্ধ্রে), ঔং নমঃ (অধোদন্তপঙ্ক্তৌ), ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তপঙমক্তৌ), ঐং নমঃ (অধরে), এং নমঃ (ওষ্ঠে), ৯/৯ং নমঃ (বামগণ্ডেঃ), ৯ং নমঃ (দক্ষিণগণ্ডে), ঋৃং নমঃ (বামনাসাপুটে), ঊং নমঃ (বামকর্ণে), উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে), ঈং নমঃ (বামনেত্রে), ইং নমঃ (দক্ষিণনেত্রে), আং নমঃ (মুখে), অং নমঃ (ললাটে) ॥

প্রাণায়াম : দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা, বামহস্তে মূলমন্ত্রস্য বীজস্য প্রণবস্য বা (কালীকল্পে তু হ্রীং বীজস্যৈব) ষোড়শবারজপেন বামনাসয়া বায়ুং পূরয়েৎ (ইতি পূরকঃ);

6:47 • 29%

প্রাণায়াম : দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা, বামহস্তে মূলমন্ত্রস্য বীজস্য প্রণবস্য বা (কালীকল্পে তু হ্রীং বীজস্যৈব) ষোড়শবারজপেন বামনাসয়া বায়ুং পূরয়েৎ (ইতি পূরকঃ); ততো বামনাসাপুটং ধৃত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং নিরুদ্ধ্যাৎ (ইতি কুম্ভকঃ); ততো দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বাষষ্টিবারজপেন বায়ুং রেচয়েৎ (ইতি রেচকঃ) ॥

পুনঃ ষোড়শবারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুমাপূর্য্য; দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা; বামনাসাপুটং পরিত্যজ্য, দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বায়ুং রেচয়েৎ ॥ পুনঃ ষোড়শবারজপেন বামনাসয়া বায়ুমাপূর্য, বামসানাপুটং ধৃত্বা, চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা; দক্ষিণনাসাপুটং পরিত্যজ্য, দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বায়ুং রেচয়েৎ ॥ * ॥

ইতি প্রাণায়ামাত্রয়ম্ ॥ অশক্তৌ একমেব প্রাণায়ামং প্রথমবৎ কুর্য্যাৎ ॥ ষোড়শবারস্থলে চতুর্ব্বারং চতুষষ্টিবারস্থলে ষোড়শবারং, দ্বাত্রিংশদ্বারস্থলে অষ্টবারং বা জপেৎ ॥

পীঠন্যাসঃ : (হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রতœসিংহাসনায় নমঃ; (দক্ষিণাংসে) ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, (বামাংসে) ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, (বামোরমূলে) ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ (দক্ষিণোরমূলে) ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, (মুখে) ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, (বামপার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, (নাভৌ) ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, (পুনহৃদয়ে) ওঁ অনন্তায় নমঃ, অঁ পদ্মায় নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মণে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, সং সত্ত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ॥ আং প্রভায়ৈ নমঃ, ঈং মায়ায়ৈ নমঃ, ঊং জয়ায়ৈ নমঃ, এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ঐ বিশুদ্ধয়ৈ নমঃ, ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ, ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ, অং বিজয়ায়ৈ নমঃ; (মধ্যে) অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ, (তদুপরি) ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ ॥

ঘটস্থাপনম্ : ‘ফট’ মন্ত্রে ঘটটি ধুয়ে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ

6:47 • 29%

ঘটস্থাপনম্ : 'ফট' মন্ত্রে ঘটটি ধুয়ে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুম্ভায় নমঃ বলে পূজা করে ওঁউচ্চারণরণ করে পঞ্চশস্য অভাবে ধানের উপর বসান হবে। শেষে কুশদ্বারা স্পর্শ করে নিম্নোক্ত মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়।

সামবেদী ঘটস্থাপনমন্ত্র : ওঁ মহি ত্রীণামবরস্তু দ্যুক্ষং মিত্রস্যার্যম্ণঃ। দুরাধর্ষং বরুণস্য ॥ ধান্য- ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিণ,-মপুপবন্তমুকিথনং। ইন্দ্র প্রাতর্জ্জুষস্ব নঃ ॥ ঘট- ওঁ আবিশন্ কলশং সুতো বিশ্বা অর্ষন্নভিশ্রিয়ঃ। ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ॥ জলং- ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা ঘৃতৈর্গব্যুতিমুক্ষতম্। মধ্ব রজাংসি সুক্রতূ ॥ পল্লবং - ওঁ অয়মূর্জ্জাবতো বৃক্ষ, উর্জ্জীব ফলিনী ভব। পর্ণং বনস্পতে নুত্বা নুত্বা সূয়তাং রয়িঃ ॥ ফল- ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ ॥ শূরো নৃষাত স্রবসশ্চ কান, আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ বস্ত্র- ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ, স উ শ্রেয়ান ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় ঊন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥ সিন্দূর- ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে, ক্রতুরিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে। সিন্ধোরচ্ছ্বাসে পতয়ন্তমুক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমন্স্যু গৃভণতে। পুষ্প- ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব ॥ স্থিরীকরণ- ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো, বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ। স্মসি স্থাতর্হরীণাম্। কৃতাঞ্জলি- ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সর্ব্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য, তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ।

যজুর্বেদী : ভূমি - ওঁ ভূরসি, ভূমিরস্যদিতিরসি বিশ্বধায়া, বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী। পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃগুঁহ, পৃথিবীং মা হিগুঁসী ॥ ধান্য - ওঁ ধান্যমসি ধিনূহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং । ধিনুহি যজ্ঞপতি ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ॥ ঘট - ওঁ আ জিঘ্র কলশং মহ্যা ত্বা বিশ্বন্ত্বিন্দবঃ। পুনরূর্জ্জা নিবর্ত্তস্ব, সা নঃ সহস্র ধূক্ষোরুধারা পয়স্বতী, পুনর্ম্মা বিশতাদ্রয়িঃ ॥ জল - ওঁ বরুণস্যোত্তম্ভনমসি। বরণস্য স্কম্ভসজ্জনীরে বরণস্য ঋতসদন্যসি। বরণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ ॥ পল্লব - ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজি জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম্। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধন্বনা সর্ব্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥ ফল - ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তানো মূঞ্চন্ত্বগুঁহসঃ ॥ বস্ত্র - ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ, স উ শ্রেয়ান ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় ঊন্নয়ন্তি,

6:47 • 29%

উ শ্রেয়ান ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় ঊন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥ সিন্দুর - ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্বাঃ। ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজী, কাষ্ঠভিন্দন্নুর্ম্মিভিঃ পিন্নমানঃ ॥ পুষ্প - ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পতœ্যা-বহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ, -মশ্বিনৌ ব্যাত্তম্। ইষ্ণন্নিষাণামুম্ম ইষাণ, সর্ব্বলোকম্ম ইষাণ ॥ স্থিরীকরণ - ওঁ স্থিরো ভব বীড্বঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্ব্বন্। পৃথুর্ভব সুষদ-স্ত¡মগ্নে পুরীষবাহনঃ ॥ কৃতাঞ্জলি - ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সর্ব্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য, তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

ঋগে¦দী ঘটস্থাপনাংমন্ত্র : ভূমি - ওঁ ঊর্ব্বী সদ্মনী বৃহতী ঋতেন, হুবে দেবানা-মবসা জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, দ্যাব্যা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ¡ৎ ॥ ধান্য - ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিণ-মপূপবন্ত-মূকিথনং। ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ ॥ ঘট - ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম্ কুরুশ্রবণ দদতো মঘানি। দান ইদ্ বো মঘবানঃ সো অ-স্ত¡য়ঞ্চ সোমো হৃদি যং বিভর্ম্মি। জল - ওঁ বরুণসোত্তম্ভনমসি ইত্যাদি। পল্লব - ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম। ধন্বনাঃ তীব্রা সমদো জয়েম্। ধনুঃশত্রোরপকামং কৃণোতি, ধন্বনা সর্ব্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥ ফল - ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতিপ্রসূতা-স্তা নো মূঞ্চন্ত্বংহসঃ ॥ বস্ত্র - ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ ইত্যাদি ॥ সিন্দুর - ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমেয়ঃ পতয়ন্তি যহ্বাঃ। ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দন্নুর্ম্মিভিঃ পিন্বমানঃ ॥ পুষ্প - ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চ পতœ্যা-বহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ, -মশ্বিনৌ ব্যাত্তম্। ইষ্ণন্নিষাণামুম্ম ইষাণ, সর্ব্বলোকম্ম ইষাণ ॥ স্থিরীকরণ - ওঁ স্থিরো ভব বীড্বঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্বন্। পৃথুর্ভব সুষদ-স্ত¡মগ্নে পুরীষবাহনঃ ॥ কৃতাঞ্জলি পঠেৎ - ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সর্ব্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য, তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

দেবীর ঘটে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করতে হয়।

গণেশের ধ্যান

ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং
প্রস্যন্দন্ মদগন্ধলুব্ধ-মধুপ-ব্যালোল গণ্ডস্থলম্।
দন্তাঘাত বিদারিতারি-রুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥

6:48 • 29%

দেবীর ঘটে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করতে হয়।

গণেশের ধ্যান

ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং
প্রস্যন্দন্ মদগন্ধলুব্ধ-মধুপ-ব্যালোল গণ্ডস্থলম্।
দন্তাঘাত বিদারিতারি-রুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥
এভ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।
এতৎ পুষ্পং ওঁ গণেশায় নমঃ।
এষ ধূপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।
এষ দীপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।

এতদ্ অক্ষত নৈবেদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ । (এই রীতিতে পূজা হবে।)

প্রণাম : ওঁ দেবেন্দ্র মৌলি মন্দার মকরন্দ কণারুণা।
বিঘœং হরন্তু হেরম্ব হরণাম্বুজ রেণবঃ ॥

সূর্যের ধ্যান

ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষ গুণৈকসিন্ধুং
ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈ --
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

এষ গন্ধঃ ওঁ সূর্যায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা হবে।

প্রণাম : ওঁ জবাকুসুমশঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধন্যাস্তারিং সর্বপাপঘœং প্রণতো ’স্মি দিবাকরম্ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলাবান্ কিরীটী
হারী হিরণ¥য়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ ॥

এষ গন্ধ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে চয়নমন্ত্র বলে ‘এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে ‘স্বাহা’ মন্ত্রে একটি তুলসীপাতা দিতে হয়।

প্রণামঃ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ॥
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

6:48 • 29%

প্রণামঃ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ॥
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

শিবের ধ্যান

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং
রতœাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎস্তুতমমরগণৈ র্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায়নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে এতৎ সচন্দন বিল্বপত্রং ‘ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ স্বাহা’ বলে একটি বেলপাতা দিতে হয়।

প্রণাম : ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

জয়দুর্গার ধ্যান

ওঁ কালাভ্রাতাং কটাক্ষৈররিকুল ভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পুরয়ন্তীং
ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরবৃতাং সেবিতাং
সিদ্ধিকামৈঃ ॥

এষ গন্ধঃ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা হবে।

প্রণাম : ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।
শর ণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমো ’স্তুতে ॥

১০) প্রাণায়াম - দক্ষিণ হস্তে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া বামহস্তে ৪/৮/১৬ ‘হ্রীং’ বীজ জপ করিবেন; অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসিকাও টিপিয়া শ্বাস বন্ধ করিয়া ১৬/৩২/৬৪ বার জপ করিবেন; এবং দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া ধীরে ধীরে নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে ৮/১৬/৩২ বার জপ করিবেন। এই ভাবে তিন বার করিতে হয়।

১১) করন্যাস - হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

১২) অঙ্গন্যাস - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রুং

6:48 • 29%

১২) অঙ্গন্যাস - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। হ্রৈং কবচায় হুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। হ্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

১৩) ঋষাদিন্যাস - অস্য সপ্তশতীস্তোত্রমন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীছন্দো দক্ষিণামূর্তিদেবতা হ্রীং বীজং, স্বাহা শক্তিঃ, মমেষ্টসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। (মস্তকে) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ (হৃদয়ে) ওঁ মহাকাল্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। (আবার মস্তকে) ওঁ বিষ্ণবে ঋষয়ে নমঃ। (মুখে) ওঁ উষ্ণিহে ছন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। (আবার মস্তকে) ওঁ রুদ্রায় ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ অনুষ্টুভ্ ছন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) ওঁ মহাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। (গুহ্যে) ওঁ হ্রীং বীজায় নমঃ (পাদদ্বয়ে) ওঁ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ।

১৪) ধ্যান - ওঁ মধ্যে সুধাব্ধিমণিণ্ডপরতœবেদী, সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্। পীতাম্বরাং কনকমাল্যবিভূষিতাঙ্গীং, দেবীং স্মরামি ধৃতমুদ্গরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

অথবা - ওঁ বন্ধুককুসুমাভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসীনীম। স্ফুরচ্চন্দ্র কলারতœমুকটাং মুণ্ডমালিনীম্। ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নত ঘটস্তনীম্। পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ বরদংঞ্চাভয়ং ক্রমাৎ। দধতীং সংস্মরেন্নিত্য মুত্তরাম্নায়মানিতাম্ ॥

অথবা - ওঁ কালীং রতœ-নিবন্ধ-নূপুর-লসৎ পাদাম্বুজমিষ্টদাং কাঞ্চী-রতœদুকূল-হারললিতা নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্। শূলাদ্যস্ত্র সহস্রমণ্ডিত ভুজামদ্বক্ত্র-পীনস্তনীং আবদ্ধমৃত রশ্মিরতœমুকুটাং বন্দে মহেশপ্রিয়াম্ ॥

অথবা - ওঁ যা চণ্ডী মধুকৈটভাদিদৈত্যদলনী যা মহিষোন্মূলিনী। যা ধূম্রেক্ষণচণ্ডমুণ্ডমথনী যা রক্তবীজাশনী। শক্তিঃ শুম্ভনিশুম্ভদৈত্যদলনী যা সিদ্ধিদাত্রী পরা সা দেবীনবকোটীমূর্তিসহিতা মাং পাতু বিশ্বেশ্বরী ॥

অথবা - যে কোনও শক্তিমূর্ত্তির ধ্যান করলেও চলে।

১৫) মানসপূজা - নিজমস্তকে পুষ্পধারণপূর্ব্বক মানসপূজা বিধেয়। হৃদি মধ্যে দেবীকে চিন্তা করে হৃদপদ্ম আসন, শিরঃস্থিত সহস্রদল পদ্ম হতে ক্ষরিত অমৃত পাদ্য, মন অর্ঘ্য, উক্ত অমৃত আচমনীয় ও স্নানীয় জল, গন্ধতত্ত্ব

6:48 • 29%

অর্ঘ্য, উক্ত অমত আচমনীয় ও স্নানীয় জল, গন্ধতত্ত্ব, পুষ্প, প্রাণ ধূপ, তেজস্তত্ত্ব দীপ হৃৎপদ্মমধ্যে কল্পিত সুধাসমুদ্রের জল (অর্থাৎ সুধা) নৈবেদ্য দিবেন। এইগুলি মনে মনে চিন্তা করতে হবে।

১৬) বিশেষার্ঘ্য স্থাপন - নিজের বাম ভাগে ত্রিকোণমণ্ডল লিখে তন্মধ্যে 'হুং' লিখিবেন তদুপরি 'ফট' মন্ত্রে প্রক্ষালিত ত্রিপদিকাসহ শঙ্খ রেখে 'হ্রীং' মন্ত্র ৩ বার বলে ৩ বার জল দিয়ে গন্ধপুষ্প দুর্বা অক্ষতাদি তাতে দিয়ে - মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ (ত্রিপদিকায়), অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ (শঙ্খে), উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ (জলে) - এই মন্ত্র পাঠ করবেন। তৎপরে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঐ শঙ্খে পূজা করিবেন - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ (অগ্নিকোণে), হ্রীং শিরসে স্বাহা (ঈশানে), হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ (নৈঋতেঃ), হ্রৈং কবচায় হুং (বায়ুকোণে), হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। (সম্মুখে), হ্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ (মধ্যে)।
ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চ চৈব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করে করদ্বয়ে শঙ্খ আচ্ছাদনপূর্বক হ্রীং মন্ত্র ১০ বার জপ করবেন। পরে সেই শঙ্খের জল কিঞ্চিৎ কোশায় দিয়া, সেই জল নিজ মস্তকে ও পূজার দ্রব্যে ছিটিয়ে দেবেন।

অতঃপর পীঠপূজা করিবে।
পীঠপূজাঃ : (হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রতœসিংহাসনায় নমঃ; (দক্ষিণাংসে) ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, (বামাংসে) ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, (বামোরমূলে) ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ (দক্ষিণোরমূলে) ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, (মুখে) ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, (বামপার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, (নাভৌ) ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, (পুনহৃদয়ে) ওঁ অনন্তায় নমঃ, অঁ পদ্মায় নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মণে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, সং সত্ত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ॥ আং প্রভায়ৈ নমঃ, ঈং মায়ায়ৈ নমঃ, ঊং জয়ায়ৈ নমঃ, এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ঐ

6:48 • 29%

ঈং মায়ায়ৈ নমঃ, ঊং জয়ায়ৈ নমঃ, এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ঐ বিশুদ্ধয়ৈ নমঃ, ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ, ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ, অং বিজয়ায়ৈ নমঃ; (মধ্যে) অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ, (তদুপরি) ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ ॥

তৎপর পুষ্প লইয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া সেই ফুল ঘটে দিয়ে ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ দেবি চণ্ডিকে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। (তৎপর কৃতাঞ্জলি) - ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে। যাবত্ত্বাং পূজায়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।

মূলমন্ত্রে পূজা - দেবীর পুনরায় ধ্যান করে সংগৃহীত নিবেদনীয় দ্রব্যাদি দ্বারা ষোড়শ, দশ বা পঞ্চ উপচারে পূজা করবেন। ষোড়শোপচার ও দশোপচারের প্রতিটি দ্রব্য অর্চনা করে দেবীকে নিবেদন করতে হয়। যেমন (ষোড়শোপচারে)

(১) আসন। অর্চনা - বং মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়ে এতেগন্ধপুষ্পে রজত বা পুষ্প আসনায় নমঃ বলে ১টি ফুল দ্রব্যে। এতেগন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ বলে ১টি ফুল জলে। এতেগন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় চণ্ডিকায়ৈ নমঃ বলে ১টি ফুল দেবীকে দিয়ে আসনটি হাতে নিয়ে ইদং রজতাসনং ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ বলে দিতে হবে। (এই ক্রমে প্রতিটি দ্রব্য অর্চনা করে দিতে হবে)।

(২) স্বাগত - কৃতাঞ্জলি হয়ে 'দেবি চণ্ডিকে স্বাগতং সুস্বাগতং সুখেন আগতং তে' - বলতে হবে।

(৩) এতৎ পাদ্যং.....

(৪) এষঃ অর্ঘ্যঃ.....(সামবেদীর - ইদম্ অর্ঘ্যম্.....)।

(৫) ইদম্ আচমনীয়ম্.....।

(৬) এষঃ মধুপর্কঃ....., ইদম্ অচমনীয়ম্।

(৭) ইদং স্নানীয়োদেকং.....।

(৮) ইদং বস্ত্রং.....।

(৯) ইদং রজতাভরণং.....।

(১০) এষঃ গন্ধ.....।

(১১) এতৎ পুষ্পং.....।

(১২) এষঃ ধূপঃ.....।

(১৩) এষঃ দীপঃ.....।

(১৪) এতন্ নৈবেদ্যং.....।

6:48 • 29%

(১৪) এতন্ নৈবেদ্যং.....।
(১৫) এতদ্ নেত্রাঞ্জনং.....।
(১৬) ইদং পুনরাচমনীয়ং.....।
ইদং পানার্থোদক্.....।
ইদং তাম্বুলং.....।

আবরণ দেবতাপূজা -তৎপরে ওঁ আবরণ-দেবতাভ্যো নমঃ বলে পূজা করবেন।

গায়ত্রী - ওঁ ঐঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্মহে, ত্রিপুরায়ৈ ধীমহি, তন্নো গৌরী প্রচেদয়াৎ ক্লীঁ। এই গায়ত্রী মন্ত্র ১০ বার জপ করে এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ হ্রীং ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ বলে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবেন।

নর্বাণ বা নবাক্ষর মন্ত্র - ওঁ ঐঁ হ্রীং ক্লীং হলীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ নমঃ।
অথবা - ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ চামুণ্ডায়ৈ বিচ্চে।
এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার বা যথাশক্তি জপ করবেন।

উৎকীলন মন্ত্র - ওঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ চণ্ডিকে উৎকীলনং কুরু কুরু স্বাহা। এই মন্ত্র সাত বার জপ করবেন।

শাপোদ্ধার মন্ত্র - ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ চণ্ডিকে শাপানুগ্রহং কুরু কুরু স্বাহা। এই মন্ত্র ৭ বার জপ করবেন।

পুষ্পাঞ্জলি - ওঁ এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ৩ বার বলে ৩ বার পু®পাঞ্জলি দেবেন।

এরপর পুস্তকে ডোরমুক্ত করে তাম্রাদি আধারে রেখে - এষগন্ধঃ ওঁ দেবীমাহাত্ম্যপুস্তকায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে 'হ্রীং' মন্ত্রে প্রাণায়াম করবেন।

তারপর দেবীসূক্ত, অর্গলাস্তোত্র, কীলকস্তব, দেবীকবচ পাঠান্তে মূল চণ্ডীপাঠ, রহস্যত্রয় পাঠ করবেন। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে ঘন্টাবাদন কর্তব্য।

প্রত্যেকটি অধ্যায় পাঠের পূর্বে -

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরঞ্চৈব নরোত্তমং। দেবীং সরস্বতীঞ্চৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ। এই মন্ত্রপাঠ করতে হয় এবং প্রত্যেক চরিত্র পাঠের পূর্ব্বে এই মন্ত্র পাঠ করে ঋষিছন্দ পাঠ ও ন্যাস করা বিধেয়। চণ্ডীপাঠে যে সুফল শ্রবণেও সেই সুফল।

(একদিন একাধিকরূপ পাঠ করলে পরবর্তী রূপের সময় কেবল মূল চণ্ডীটি পাঠ করতে হয়। এবং প্রথমবার পাঠে রহস্যত্রয় পাঠ করতে হবে না)।

6:48 • 29%

রহস্যত্রয় পাঠ করতে হবে না)।

শেষ অধ্যায়ের শ্লোকটি দুইবার পাঠ করবেন। পাঠান্তে মূলমন্ত্র জপ করে একগণ্ডুষ জল নিয়ে- ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি। - বলে জলগণ্ডুষ দেবীর বামহস্ত উদ্দেশে অর্পণ করবেন। তৎপরে, হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম করে আরতি করবেন।

আরতির নিয়ম - প্রত্যেক দ্রব্য দেবতার পায়ে ৪ বার, নাভিদেশে ২ বার, মুখে ৩ বার এবং সর্ব্বঙ্গে ৭ বার ঘুরাবেন।

আরতির দ্রব্য - দীপমালা অর্থাৎ পঞ্চপ্রদীপ, (কর্পূর), জলপূর্ণ শঙ্খ, ধৌতবস্ত্র, (দর্পণ), পঞ্চপল্লব বা বিল্বপত্র, (চামর), প্রণাম।

প্রণাম - ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমো ’স্তু তে।

দক্ষিণা - (অর্চ্চনা) বং এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ।

দক্ষিণাবাক্য - কোষার জলে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কুশ ও ফল ধরে তার উপর বামহস্তে উপুড় করে রেখে - বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্যেত্যাদি ..... কামনায় কৃতৈতদ্দেবী পূজাপূর্বকদেবী মাহাত্ম্যপাঠকর্মণঃ সাঙ্গাতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং শ্রীচণ্ডিকায়ৈ সম্প্রদদে (পরার্থে-দদানি)।

অচ্ছিদ্রাবধারণ - (কৃতাঞ্জলি হয়ে) ওঁ কৃতৈতদ্দেবী পূজাপূর্বকদেবী মাহাত্ম্য পাঠকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু। (ওঁ অস্তু)।

বৈগুণ্যসমাধান - বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্যেত্যাদি ..... শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতে ’স্মিন্ দেবীমাহাত্ম্যপাঠ কর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষ-প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে।

ওঁ তদ্বিষ্ণাঃ ইত্যাদি পাঠ করে ওঁ বিষ্ণুঃ ১০ বার জপ করবেন। এক গণ্ডুষ জল নিয়ে, ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিংস্তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ। এতৎ কর্ম ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু (জলগণ্ডুষ ত্যাগ করবেন)।

6:49 • 29%

বিসর্জন - ঘটস্থাপন করে পূজা করলে ঘট বিসর্জন করবেন। যথা - চণ্ডিকে দেবি ক্ষমস্ব - বলে ঘটে জল দিয়ে ঘট সঞ্চালন করবেন। পের সংহারমুদ্রা দ্বারা ঘট হকে একটি নির্ম্মাল্য পুষ্প নিয়ে আঘ্রাণ করে দেবতাকে মনোমধ্যে প্রবিষ্ট মনে করে ঈশান কোণে অঙ্কিত ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর নির্মাল্যটি রেখে তদুপরি ওঁ শেষিকায়ৈ নমঃ - বলে গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করবেন।

নিত্যপাঠে - আচমন, বিষ্ণুস্মরণে, গন্ধাদি ও নারায়ণাদি-অর্চনা, জলশুদ্ধি আসনশুদ্ধি প্রাণায়াম, করাঙ্গন্যাস, ধ্যান, পঞ্চোপচারে পূজা, গায়ত্রী জপ ও পুষ্পাঞ্জলি দানান্তে পাঠ করবেন।

শারদীয় দুর্গাপূজায় চণ্ডীপাঠের সঙ্কল্প বাক্য - বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লপক্ষে অমুকতিথাবারভ্য মহানবমীংযাবৎ বার্ষিক শরৎকালীন দুর্গাপূজায়াম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা সর্ববাধা বিনির্মুক্তত্ব ধনধান্যসুতান্বিতত্ব কামনয়া (অথবা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ) শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়নাভিধান-মহর্ষিবেদব্যাসপ্রাক্তজয়াখ্য-মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত ওঁ মার্কণ্ডেয় উবাচসাবর্ণিঃ সূর্যতনয় ইত্যাদি সাবর্ণিভবিতা মনু রিত্যন্তং দেবীমাহাত্ম্যস্য সকৃদাবৃত্তি (বা দ্বিরাবৃত্তি বা ত্রিঃবৃত্তি) পাঠমহংকরিষ্যে। পরার্থে - করিষ্যামি।

স্বস্ত্যয়নে - বিষ্ণুরোন্তৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্র অমুক দেবশর্মা মৎসঙ্কল্পিত স্বস্ত্যয়ন (বা শান্তি) কর্মণি শ্রীশ্রীচণ্ডিকায়াঃ কৃপয়া সর্ববিঘেœাপশমন সর্বারিষ্ট প্রশমন সহিত সর্বাভীষ্ট সিদ্ধিকামঃ ..... করিষ্যে (বা করিষ্যমি)।

সম্পুট পাঠ বা পুটিত চণ্ডীপাঠ বিধি

তন্ত্রে কথিত আছে -

দেব্যুবাচা, সম্পুটং কতিধা স্বমিন্! বেত্তুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ। কথয়স্ব সুরেশান ! যদ্যহং তব বল্লভা ॥ ১।

ঈশ্বরউবাচ। 'সম্পুটং দ্বিবিধং জ্ঞেয়মুদয়াস্তকরং প্রিয়ে। শৃণূদয়ংত্বমত্রাদৌ পশ্চাদস্তং বদামি তে ॥ ২ ॥

মন্ত্রামাদৌ পুনঃ শ্লোকমন্তে মন্ত্রং পুনঃ পঠেৎ ॥ পুনর্মন্ত্রং পুনঃ শ্লোকং ক্রমোহয়মুদয়ে শুভঃ। উদয়োৎকর্ষলাভায় সম্পুটোয়মুদাহৃতঃ ॥ ৩ ॥

(অর্থ-পার্বতী ভগবান শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করলেন,

6:49 • 29%

(অর্থ-পার্বতী ভগবান শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করলেন, হেস্বামিন্ , যদি আমি তোমার প্রিয়া হ'য়ে থাকি তাহলে সম্পুট পাঠ বা পুটিত পাঠ কতপ্রকার তা আমায় বলুন।, আতি যথাযথরূপে জানতে চাই।১।

মহাদেব বললেন,- উদয় আর অস্ত ভেদে সম্পুটপাঠ দুপ্রকার। আমি তোমায় আগে উদয় সম্পুট সম্পর্কে বলছি, পরে অস্তসম্পুট সম্পর্কে বলব; মন দিয়ে শোন।২।

উদয়সম্পুট - [যে মন্ত্রটি পুটিত করা হবে] সেই মন্ত্রটি আগে পাঠ করে সপ্তশতীর একটি শ্লোক পাঠ করার পর শেষে আবার সেই মন্ত্রটি পড়তে হবে। আবার (পুটিত) মন্ত্র তারপর সপ্তশতীর শ্লোক আবার মন্ত্র -এই ক্রমে পাঠ করতে হয়। উদয় এবং উৎকর্ষ লাভের জন্য এইপ্রকার সম্পুট বা পুটিত হয় বলে এর নাম উদয় সম্পুট)।৩।

[অস্তসম্পুটের বিধিও ঐ স্থলে দেওয়া হয়েছে, কিন্তু অস্তসম্পুটপাঠ করার যোগ্য অধিকারী হলেন কেবল পরমতান্ত্রিক দীক্ষিত সাধক। অন্যের এরূপ সম্পুট পাঠে অধিকার নাই। তাই সে সম্পর্কে আলোচনা করা হলো না।]

উদয়সম্পুটের উদাহরণ যেমন - শরণাগতদীনার্ত.....ইত্যাদি মন্ত্রটি পুটিত করা হলে প্রথম ওঁ শরণাগত দীনার্ত পরিতাণ পরায়ণে। সর্বস্যার্তি হরে দেবি নারায়ণি নমো 'স্তুতে ॥ মন্ত্রটি পাঠ করে 'মার্কণ্ডেয় উবাচ' পাঠ করা হবে তারপর ওঁ শরণাগত.....নমো 'স্তুতে ॥ মন্ত্রটি দুবার পাঠ করে 'সাবর্ণিঃ সূর্যতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ। নিশাময় তদুৎপত্তিং বিস্তরাদ্ গদতো মম ॥' শ্লোকটি পড়ে আবার ওঁ শরণাগত.....নমো 'স্তুতে ॥ মন্ত্রটি দুবার পাঠ করে 'মহামায়ানুভাবেন যথা মন্বন্তরাধিপঃ। স বভুব মহাভাগঃ সাবর্ণিস্তনয়ো রবেঃ ॥' শ্লোকটি পড়া হবে। এইভাবে 'সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ' ॥ পর্যন্ত পাঠ চলবে। এই রীতিতেই বর্তমানে বিদ্বানগণ সম্পুটপাঠ বা পুটিত পাঠ করে থাকেন।

পুটিত পাঠে পূজাবিধি একপ্রকারই হবে কেবল সঙ্কল্পবাক্যে পুটিত করার মন্ত্রটির উল্লেখ করতে হবে। যেমন-

সঙ্কল্পবাক্য - বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ অমুক দেবশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্মণঃ। দাসস্য; স্ত্রীপক্ষে- অমুকগোত্রায়াঃ অমুকদেব্যাঃ/দাস্যাঃ) শ্রীশ্রী চণ্ডিকায়া

6:49 • 29%

সঙ্কল্পবাক্য - বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ অমুক দেবশর্মা (পরার্থে-অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্মণঃ। দাসস্য; স্ত্রীপক্ষে-অমুকগোত্রায়াঃ অমুকদেব্যাঃ/দাস্যাঃ) শ্রীশ্রী চণ্ডিকায়া কৃপয়া (বা প্রীত্যা) সর্বগ্রহারিস্ট প্রশমন পূর্বক সর্বাপদ্ উদ্ধরণকামঃ ওঁ শরণাগতদীনার্ত পরিত্রাণ পরায়ণে। সর্বস্যার্তি হরে দেবি নারায়ণি নমো 'স্তুতে' ইতি মন্ত্রপুটিতং প্রতিশ্লোকং শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাস প্রোক্ত জয়াখ্যা মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'মার্কণ্ডেয় উবাচ সাবর্ণিঃ সূর্যতনয় ইত্যাদি সাবর্ণির্ভবিতা মনুরিত্যন্তং দেবীমাহাত্ম্যস্য একাবৃত্তিপাঠমহং করিষ্যে (পরার্থে-করিষামি)।

বিভিন্নকামনায় বিভিন্নমন্ত্র পুটিত করার বিধান আছে যেমন -

১ || দুঃখ-দারিদ্র নাশ কামনায় -
ওঁ দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ স্বস্থৈঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি।
দারিদ্র-দুঃখভয়-হারিণি কা ত্বদন্যা সর্ব্বোপকার-করণায় সদার্দ্রচিত্তা।। ৪/১৭

২ || বিভিন্ন উপদ্রব প্রশমন কামনায় -
ও রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা যত্রারয়ো দস্যু বলানি যত্র।
দাবানলো যত্র তথাব্ধিমধ্যে তত্র স্থিতা ত্বং পারিপাসি বিশ্বম্।। ১১/৩২

৩ || বিপত্তিনাশ ও শুভ কামনায় -
ওঁ করোতু সা নঃ শুভহেতুরীশ্বরী শুভাণি ভদ্রাণ্যভিহন্তু চাপদঃ।। ৫/৮১

৪ || বিশ্বশান্তি কামনায় বা সকলবিপত্তিনাশ পূর্বক মনস্কামনাপূর্ণার্থে -
ওঁ দেবি প্রপন্নার্ত্তি হরে প্রসীদ প্রসীদ মাতর্জ্জগতো 'খিলস্য।
প্রসীদ বিশ্বেশ্বরী পাহি বিশ্বং ত্বমীশ্বরী দেবি চরাচরস্য।। ১১/৩
এই মন্ত্র পুটিত পাঠ এবং কার্যের গুরুত্ব অনুসারে মন্ত্রটি লক্ষ, অযুত, সহস্র বা শতবার জপ করতে হয়।

৫ || বিপদুদ্ধারণ বা সমস্তকার্য সিদ্ধি -
ওঁ শরণাগত-দীনার্ত্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণে।
সর্ব্বস্যার্ত্তি হরে দেবী নারায়ণি নমো 'স্তু তে।। ১১/১২

6:49 • 29%

৫ || বিপদুদ্ধারণ বা সমস্তকার্য সিদ্ধি -
ওঁ শরণাগত-দীনার্ত্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণে।
সর্ব্বস্যার্ত্তি হরে দেবী নারায়ণি নমো 'স্তু তে।। ১১/১২

৬ || পাপনাশ কামনায় -
ওঁ হিনস্তি দৈত্য তেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ।
সা ঘন্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যো নঃ সুতানিব।। ১১/২৭

৭ || ভয়নিবারণ কামনায় -
ওঁ সর্ব্বস্বরূপে সর্ব্বেশে সর্ব্বশক্তি-সমন্বিতে।
ভয়েভ্যস্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমো 'স্তু তে।। ১১/২৪

৮ || রোগোপশমন কামনায় -
ওঁ রোগানশেষানপহংসি তুষ্টা রুষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্।
ত্বামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাণাং ত্বামাশ্রিতা হ্যাশ্রয়তাং প্রয়ান্তি।। ১১/২৯

৯ || আত্মরক্ষা কামনায় -
ওঁ শূলেন পাহি নো দেবি! পাহি খড়্গনে চাম্বিকে।
ঘন্টাস্বনেন নঃ পাহি চাপজ্যানিঃস্বনেন চ।। ৪/২৪

১০ || মহামারীনাশ কামনায় -
ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমো 'স্তু তে।। অ.স্তো./ ১

১১ || সর্ববাধাবিপত্তিনাশ ও শত্র"নাশ কামনায় -
ওঁ সর্ব্বাবাধা প্রশমনং ত্রৈলোক্যস্যাখিলেশ্বরি
এবমেব ত্বয়া কার্য্যমস্মদ্বৈরিবিনাশনম্।। ১১/৩৯

১২ || সর্ববিধ কল্যাণ কামনায় -
ওঁ সর্ব্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমো 'স্তু তে।। ১১/১০

১৩ || সৌভাগ্য এবং আরোগ্য কামনায় -
ওঁ দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি দেবী পরমং সুখম।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ।। অ.স্তো./ ১৩

১৪ || সুলক্ষণা পতœী কামনায় -
ওঁ ভার্য্যাং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্ত্যনুসারিণীম্।
তারিণিং দুর্গসংসার-সাগরস্য কুলোদ্ভবাম। অ.স্তো./ ২৫

১৫ || শক্তি সদ্গুণ ও যশ ভ্রান্তি কামনায় -
ওঁ সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।

6:49 • 29%

১৫ || শক্তি সদ্গুণ ও যশ ভ্রান্তি কামনায় -
ওঁ সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।
গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমো 'স্তু তে।। ১১/১১

১৬ || ধন-পুত্রাদি বৃদ্ধি ও সর্ববাধানাশ কামনায় -
ওঁ সর্ব্ববাধা বিনির্ম্মুক্তো ধনধান্য সুতান্বিতঃ।
মনুষ্যো মৎ প্রসাদেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ।। ১২/১৩

১৭ || সর্বাবিধ পাপনাশপূর্বক ভক্তি প্রাপ্তি কামনায় -
ওঁ নতেভ্যঃ সর্ব্বদা ভক্ত্যা চাপর্ণে দুরিতাপহে।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ।। অ.স্তো./ ১০

১৮ || শত্র"বশ কিংবা শত্র"নাশ কামনায় -
ওঁ মম বৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগানুপলপ্স্যতে।
যে মমানুগতা নিত্যং প্রসাদ ধনভোজনৈঃ ।। ১/১৪

১৯ || বালরোগ নাশ কামনায় -
ওঁ হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ।
সা ঘন্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সুতানিব।। ১১/২৭
এই মন্ত্রপুটিত পাঠ করে সদীপ বলিদান ও ঘন্টাবন্ধন করতে হয়।

২০ || মানসিক বৈষম্যনাশ কামনায় -
ওঁ পুনরপ্যতিরৌদ্রেণ রূপেণ পৃথিবীতলে।
অবতীর্য্য হনিষ্যামি বৈপ্রচিত্তাংস্তু দানবান্।। ১১/৪৩

২১ || সাফল্যবৃদ্ধি কামনায় -
ওঁ ধর্ম্ম্যাণি দেবি সকলানি সদৈব কর্ম্মাণ্যত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং সুকৃতী করোতি।
স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা ল্লোকত্রয়েহপি ফলদা ননু দেবি! তেন।। ৪/১৬

২২ || স্বর্গ এবং মোক্ষ প্রাপ্তি কামনায় -
ওঁ সর্ব্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তি প্রদায়িনী।
ত্বং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্তু পরমোক্তয়ঃ।। ১১/৭

২৩ || রাজ ঐশ্বর্য প্রাপ্তি কামনায় -
ওঁ ততো বব্রে নৃপো রাজ্যমবিভ্রংশ্যন্যজন্মনি।
অত্রৈব চ নিজং রাজ্যং হতশত্র"বলং বলাৎ।। ১৩/১৭

২৪ || দিগ্বন্ধনার্থ -
ওঁ প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে।
ভ্রামণেনাত্ম শূলস্য চোত্তরস্যাং তথেশ্বরি।। ২৫

6:49 • 29%

২৫ || শত্র“কৃতপ্রয়োগ নিবাকরণ কামনায় -
ওঁ ততো নিশুম্ভঃ সম্প্রাপ্য চেতনামাত্তকার্ম্মুকঃ।
আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিণং তথা।। ৯/২৯

২৬ || সম্মোহন করণ কামনায় বা মোহনাশ কামনায় -
ওঁ জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা।
বলাদাকৃষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি।। ১/৫৫
এই মন্ত্র পুটিত পাঠে অথবা ১ লক্ষ বা ১ অযুত বা ১ হাজার বা ১ শত জপেও মোহন বা বশীকরণ হয়।

২৭ || সকল বাধা দূর ও শত্র“নাশ কামনায় -
ওঁ ইত্থং যদা যদা বাধা দানবোত্থা ভবিষ্যতি।
তদা তদাবতীর্যাহং করিষ্যাম্যরিসক্ষয়ম্।। ১১/৫৫

২৮ || সর্বজন বশীকরণ কামনায় -
ওঁ মহামায়া হরেশ্চৈতত্তয়া সম্মোহ্যতে জগৎ।
জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা।। ১/৫৫

২৯ || মারণ প্রয়োগার্থ -
ওঁ এবমুক্ত¡ সমুৎপত্য সারূঢ়া তং মহাসুরম্।
পাদেনাক্রম্য কন্ঠে চ শূলেনৈন-মতাড়য়ৎ।। ৪০

এগুলি ছাড়াও কাত্যায়নী তন্ত্রে আরও কতকগুলি মন্ত্র পুটিত করার নির্দেশ আছে।

১ || মন্ত্রসিদ্ধি কামনায় ‘ওঁ’ মন্ত্র পুটিত করতে হয়।
২ || সত্বর মন্ত্রসিদ্ধির জন্য
আদিতে ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ এবং অন্তে ‘ওঁ স্বঃ ভুবর্ভূরোম্’ পুটিত করে শতাবৃত্তি চণ্ডীপাঠ করতে হয়।

৩ || সমস্ত কার্যসিদ্ধি কামনায় পুটিত করার মন্ত্র -
ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীযতো নিদহাতি বেদঃ।
স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্ব নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ। ঋ. ১/৯৯/১

৪ || অপমৃত্যু নিবারণ কামনায় পুটিত করার মন্ত্র -
ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ উর্বারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।
- এইমন্ত্র চণ্ডীপাঠের আদিতে ও অন্তে একশত বার করে জপ করলেও উক্তফললাভ হয়।

অথবা
ওঁ শূলেন পাহি নো দেবি পাহি খড়্গনে চাম্বিকে।
ঘন্টাস্বনেন নঃ পাহি চাপজ্যা নিঃস্বনেন চ।। ৪/২৪

6:49 • 29%

অথবা
ওঁ শূলেন পাহি নো দেবি পাহি খড়্গনে চাম্বিকে।
ঘন্টাস্বনেন নঃ পাহি চাপজ্যা নিঃস্বনেন চ।। ৪/২৪
এই মন্ত্রে পুটিত চণ্ডীপাঠে অথবা কেবল এইমন্ত্র লক্ষবার বা দশ হাজার বা একহাজার বা একশ বার জপেও উক্তফল পাওয়া যায়।

৬ || শীঘ্র কার্য সিদ্ধি কামনায়
বিলোম ক্রমে প্রথমাবৃত্তি অর্থাৎ এয়োদশ অধ্যায় থেকে পাঠ শুরু করে দ্বাদশ একাদশ ক্রমে প্রথম অধ্যায় শেষে পড়তে হবে। দ্বিতীয়াবৃত্তি হবে অনুলোম ক্রমে অর্থাৎ প্রথম থেকে ত্রয়োদশ অধ্যায় পাঠ করতে হবে এবং তৃতীয়াবৃত্তি হবে আবার পূর্ববৎ বিলোম ক্রমে।

৭ || সকল বিপদ দূরীভূত হওয়ার কামনায় -
প্রথম 'দুর্গেস্মৃতা হরসি ভীতিমশেষ জন্তোঃ স্বস্থৈঃস্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি'। - এই অর্ধমন্ত্র তারপর 'যদন্তিকে যচ্চদূরকে' এই বৈদিকমন্ত্র এবং তারপর 'দারিদ্র দুঃখ ভয় হারিণি কা তদন্যা সর্বোপকার করণায় সদার্দ্রচিত্তা'। - এই অর্ধমন্ত্রকে এইভাবে একসঙ্গে লক্ষ, অযুত, সহস্র বা শতবার জপ করতে হয়।

৮ || লক্ষ্মী বা সকল ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি কামনায় -
ওঁ কাং সোস্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারামাদ্রাং জ্বলন্তীং তৃপ্তাং তর্পয়ন্তীম্। পদ্মেস্থিতাং পদ্মবর্ণা তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ।।
শ্রী. সূ. মন্ত্র পুটিত করে পাঠ করতে হয়।

৯ || ঋণনাশ কামনায় -
ওঁ অনৃণা অস্মিন্ননৃণা পরস্মিং স্তৃতীয়ে লোকে অনৃণা স্যাম্। যে দেবযানাঃ পিতৃযানাশ্চ লোকাঃ, সর্বান্ পথো অনৃণা অক্ষিয়েম। (অথর্ব ৬ কা. ১২/১১৭/৩)
ওঁ বৈদিক মন্ত্রটি পুটিত করে পাঠ করতে হয়।

১০ || বিদ্যালাভ ও জিহ্বার জড়তা নাশের কামনায় -
ওঁ ইত্যুক্ত¡ সা তদা দেবী গম্ভীরান্তঃস্মিতা জগৌ।
দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদ্ং ধার্যতে জগৎ।। ৫/১১৬
এই মন্ত্রটি পুটিত করে পাঠ অথবা স্বতন্ত্র এই মন্ত্রটি লক্ষ বা অযুত বার জপ করলে উক্ত ফললাভ হয়।

১১ || সর্ববিঘœ নাশ ও সর্বকামনা প্রাপ্তির জন্য -
'ওঁ ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে।' ৪/৩৪
- এই মন্ত্রটি ১১২ বার জপ করতে হয়।

6:49 29%

ওঁ অনৃণা অস্মিন্ননৃণা পরস্মিং স্তৃতীয়ে লোকে অনৃণা স্যাম্। যে দেবযানাঃ পিতৃযানাশ্চ লোকাঃ, সর্বান্ পথো অনৃণা অক্ষিয়েম। (অথর্ব ৬ কা. ১২/১১৭/৩)
ওঁ বৈদিক মন্ত্রটি পুটিত করে পাঠ করতে হয়।

১০ || বিদ্যালাভ ও জিহ্বার জড়তা নাশের কামনায় -
ওঁ ইত্যুক্ত¡ সা তদা দেবী গম্ভীরান্তঃস্মিতা জগৌ।
দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদ্ং ধার্যতে জগৎ।। ৫/১১৬
এই মন্ত্রটি পুটিত করে পাঠ অথবা স্বতন্ত্র এই মন্ত্রটি লক্ষ বা অযুত বার জপ করলে উক্ত ফললাভ হয়।

১১ || সর্ববিঘœ নাশ ও সর্বকামনা প্রাপ্তির জন্য -
‘ওঁ ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে।’ ৪/৩৪
- এই মন্ত্রটি ১১২ বার জপ করতে হয়।

১২ || সর্বকামনাসিদ্ধ্যর্থে -
কামবীজ ‘ক্লীং’ মন্ত্র পুটিত করে ৪১ (একচল্লিশ) দিন প্রত্যহ তিনবার করে পাঠ করতে হয়।

১৩ || সকলকে বশীকরণ কামনায় -
‘ক্লীং’ মন্ত্র পুটিত করে প্রত্যহ (বারো) বার করে একুশ দিন পাঠ করতে হয়।

১৪ || উচাটনার্থে -
‘হ্রীং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রটি পুটিত করে প্রত্যহ ১৩ (তেরো) বার করে সাতদিন পাঠ করতে হয়।

১৫ || লক্ষ্মীলাভার্থে -
‘শ্রীং’ বীজ পুটিত করে প্রত্যেক দিন ১৫ (পনের) বার করে ঊনপঞ্চাশ দিন পাঠ করতে হয়।

১৬ || বিদ্যালাভার্থে -
‘ঐং’ বীজ পুটিত চণ্ডী শতবার পাঠ করতে হয়।

১৭ || সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি কামনায় এবং অবশ্য কর্তব্য হিসাবে পুটিত বা অপুটিত চণ্ডী পাঠে আদিতে অর্থাৎ ‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ বাক্যটির পূর্বে এবং অন্তে অর্থাৎ ‘দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্তং বলার পর নবার্ণমন্ত্র-ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্লীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ নমঃ’ অথবা ওঁ ‘ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ চামুণ্ডায়ৈ বিচ্চে’ - ১০৮ বার করে জপ করতে হয়।

বিশেষ বিধি : পুটিত বা সম্পুট চণ্ডী পাঠের সময় প্রতিশ্লোকে দীপাগ্রে প্রণাম অথবা কেবল প্রণাম করলে পাঠের ফল অতি শীঘ্র পাওয়া যায়।

6:49 • 29%

ওঁ অনৃণা অস্মিন্ননৃণা পরস্মিং স্তৃতীয়ে লোকে অনৃণা স্যাম্। যে দেবযানাঃ পিতৃযানাশ্চ লোকাঃ, সর্বান্ পথো অনৃণা অক্ষিয়েম। (অথর্ব ৬ কা. ১২/১১৭/৩)
ওঁ বৈদিক মন্ত্রটি পুটিত করে পাঠ করতে হয়।

১০ || বিদ্যালাভ ও জিহ্বার জড়তা নাশের কামনায় -
ওঁ ইত্যুক্ত¡ সা তদা দেবী গম্ভীরান্তঃস্মিতা জগৌ।
দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদ্ং ধার্যতে জগৎ।। ৫/১১৬
এই মন্ত্রটি পুটিত করে পাঠ অথবা স্বতন্ত্র এই মন্ত্রটি লক্ষ বা অযুত বার জপ করলে উক্ত ফললাভ হয়।

১১ || সর্ববিঘœ নাশ ও সর্বকামনা প্রাপ্তির জন্য -
‘ওঁ ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে।’ ৪/৩৪
- এই মন্ত্রটি ১১২ বার জপ করতে হয়।

১২ || সর্বকামনাসিদ্ধ্যর্থে -
কামবীজ ‘ক্লীং’ মন্ত্র পুটিত করে ৪১ (একচল্লিশ) দিন প্রত্যহ তিনবার করে পাঠ করতে হয়।

১৩ || সকলকে বশীকরণ কামনায় -
‘ক্লীং’ মন্ত্র পুটিত করে প্রত্যহ (বারো) বার করে একুশ দিন পাঠ করতে হয়।

১৪ || উচাটনার্থে -
‘হ্রীং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রটি পুটিত করে প্রত্যহ ১৩ (তেরো) বার করে সাতদিন পাঠ করতে হয়।

১৫ || লক্ষ্মীলাভার্থে -
‘শ্রীং’ বীজ পুটিত করে প্রত্যেক দিন ১৫ (পনের) বার করে ঊনপঞ্চাশ দিন পাঠ করতে হয়।

১৬ || বিদ্যালাভার্থে -
‘ঐং’ বীজ পুটিত চণ্ডী শতবার পাঠ করতে হয়।

১৭ || সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি কামনায় এবং অবশ্য কর্তব্য হিসাবে পুটিত বা অপুটিত চণ্ডী পাঠে আদিতে অর্থাৎ ‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ বাক্যটির পূর্বে এবং অন্তে অর্থাৎ ‘দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্তং বলার পর নবার্ণমন্ত্র-ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্লীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ নমঃ’ অথবা ওঁ ‘ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ চামুণ্ডায়ৈ বিচ্চে’ - ১০৮ বার করে জপ করতে হয়।

বিশেষ বিধি : পুটিত বা সম্পুট চণ্ডী পাঠের সময় প্রতিশ্লোকে দীপাগ্রে প্রণাম অথবা কেবল প্রণাম করলে পাঠের ফল অতি শীঘ্র পাওয়া যায়।

6:56 • 28%
Maa Taramoyee
maataramoyee.in

মা তারাময়ী

স্তব স্তোত্র ও মন্ত্র
প্রণাম মন্ত্র
আদ্যাস্তব
অষ্টোত্তর শতনাম
শিবের অষ্টোত্তর শতনাম
তারকনাথের অষ্টোত্তর শতনাম
শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম

প্রণাম মন্ত্র

প্রণাম

ওঁ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম্।
হংসং নারায়ণঞ্চৈব এতন্নামাষ্টকং শুভম্।।
ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।
গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুর্গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ।
গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।
অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।
ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে! শিবে! সর্বার্থসাধিকে!
শরণ্যে! ত্র্যম্বকে! গৌরি! নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে! সনাতনি।
গুণাশ্রয়ে! গুণময়ে! নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
শরণাগতদীনার্ত-পরিত্রাণপরায়ণে!
সর্বস্যার্তিহরে! দেবি! নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দূর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তুতে।।
ওঁ কালি! কালি! মহাকালি! কালিকে! পরমেশ্বরি।
সর্বানন্দকরে! দেবি! নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
ওঁ মহাদেবং মহাত্মানং মহাযোগিমহেশ্বরম্।
মহাপাপহরঁ দেবং মকারায় নমো নমঃ।।
ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।
নমস্তে জলদাভাস! নমস্তে জলশায়িনে!
নমস্তে কেশবানন্ত! বাসুদেব! নমোহস্তুতে।।
হে কৃষ্ণ! করুণাসিন্ধো! দীনবন্ধো! জগৎপতে!
গোপেশ! গোপিকাকান্ত! রাধাকান্ত! নমোহস্তুতে।।

কপিরাইট ২০১৩. জগন্নাথ এডুকেশন ট্রাস্ট

I Delhi